



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA



**U.S.R. CAMPANIA**  
**POLO REGIONALE**  
**PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA**  
**MUSICALE, COREUTICA E TEATRALE**

**BANDO DI SELEZIONE**

PER L'AMMISSIONE  
ALLE ORCHESTRE E CORO  
DEI LICEI MUSICALI E DELLE  
ORCHESTRE JUNIOR VERTICALI

## **Indice**

**Art.1** - Finalità del bando e requisiti dei candidati

**Art.2** – Definizioni e canali di comunicazione

**Art.3** – Domanda di partecipazione alle selezioni

**Art.4** – Commissione generale e sottocommissioni

**Art.5** – Audizioni

**Art.6** – Graduatorie di merito regionali

**Art.7** – Orchestre Junior verticali territoriali e regionale

**Art. 8** - Costituzione ed attività delle Orchestre e del Coro dei Licei Musicali della Regione Campania

**Art.9** – Partecipazione degli studenti

**Art.10** – Responsabilità dei Licei Musicali e degli Enti

**Art.11** – Spese

## **Art.1**

(Finalità del bando e requisiti dei candidati)

1. Il Bando è finalizzato alla selezione di studenti per l'ammissione alle orchestre e al coro del Polo regionale dei Licei musicali della Regione Campania ed alla costituzione di una orchestra Junior regionale verticale e di 33 orchestre Junior territoriali.
2. Scopo della selezione è quello di valorizzare i migliori talenti dei licei musicali e delle SMIM (Scuole Secondarie di primo grado ad indirizzo musicale) della Campania con la partecipazione ad eventi di carattere culturale e artistico.
3. Partecipano alle selezioni per le orchestre e coro esclusivamente gli studenti iscritti all'a.s.2020/2021 ad uno dei Licei musicali Statali o ad una delle SMIM della Regione Campania.

## **Art.2**

(Definizioni e canali di comunicazione)

1. Ai fini del seguente bando, si intende per:
  - "Polo regionale": la Rete dei Licei Musicali e Coreutici della Regione Campania per la diffusione della Cultura musicale, coreutica e teatrale;
  - "Direzione artistica": l'organo collegiale nominato e presieduto dal Direttore Generale dell'USR per la Campania, che sovrintende alle attività artistiche;
  - "Scuola capofila": la Scuola capofila del Polo regionale dei licei musicali e coreutici;
  - "SMIM": scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale.
2. La comunicazione del Polo regionale avviene attraverso i seguenti canali istituzionali e social:
  - Sito web dell'U.S.R. per la Campania: [www.campania.istruzione.it](http://www.campania.istruzione.it)
  - Sito web del Polo regionale: (si inserisce il sito della scuola capofila del Polo)
  - Pagina Facebook: Polo dei licei musicali e coreutici della Campania
  - Canale You Tube: Polo dei licei musicali e coreutici della Campania

## **Art. 3**

(Domanda di partecipazione alle selezioni)

1. La domanda di partecipazione va formalizzata utilizzando il modulo online con gli allegati richiesti vidimati dal Dirigente Scolastico del liceo di appartenenza entro e non oltre **le ore 14.00 del 15 aprile 2021.**

2. L'adesione va effettuata on-line compilando il modulo disponibile al seguente link: <https://forms.gle/2anjP1ZsSMLMzrHP7> (per i licei musicali) e <https://forms.gle/9ZV9vmoeZRqLW8MF8> (per le SMIM).

3. Le selezioni sono effettuate per i seguenti organici:

- Orchestra sinfonica
- Orchestra di fiati
- Orchestra etno-popolare
- Orchestra a plettro
- Orchestra jazz
- Ensemble di musica antica
- Ensemble di pianoforti
- Ensemble di percussioni
- Coro
- Orchestra junior regionale verticale
- 33 Orchestre junior territoriali verticali

4. Gli studenti dei licei musicali possono partecipare alla selezione scegliendo max 2 tra le seguenti aree:

- Area 1 – Orchestra sinfonica, orchestra di fiati
- Area 2 – Orchestra etno-popolare e orchestra a plettro
- Area 3 – Orchestra jazz
- Area 4 – Ensemble di musica antica
- Area 5 – Ensemble di pianoforti
- Area 6 – Ensemble di percussioni
- Area 7 – Coro

Gli studenti delle SMIM partecipano alla selezione della seguente area:

- Area 8 - Orchestre Junior verticali territoriali e regionale

L'elenco degli strumenti degli organici è indicato nell'allegato A al presente bando.

5. Lo studente può manifestare la volontà di essere individuato come solista dalla commissione giudicatrice, barrando l'apposita casella sul modulo di adesione.

6. Lo studente, con l'invio della domanda di partecipazione, accetta incondizionatamente tutti gli articoli del presente bando.

## **Art. 4**

(Commissione)

1. La Commissione esaminatrice su nomina del Direttore Generale dell'USR per la Campania è così costituita:
  - Direttore Generale dell'U.S.R. per la Campania in qualità di Presidente della Commissione;
  - Quattro rappresentanti dell'U.S.R. per la Campania;
  - Un Maestro di chiara fama;
  - I Dirigenti Scolastici del Comitato Direttivo;
  - Un Dirigente Scolastico delle SMIM per ciascuna provincia della regione Campania.
2. In base all'area da valutare, sono costituite delle sottocommissioni presiedute da un DS del comitato direttivo e formate da un rappresentante dell'USR Campania e da cinque docenti esperti dello strumento oggetto dell'audizione in servizio presso i licei musicali della rete, individuati preferibilmente su base provinciale:
  - Docente Afam o Maestro di chiara fama e cinque docenti dei licei musicali per la sottocommissione dell'Area 1
  - Docente Afam o Maestro di chiara fama e cinque docenti dei licei musicali per la sottocommissione della Area 2
  - Docente Afam o Maestro di chiara fama e cinque docenti dei licei musicali per la sottocommissione della Area 3
  - Docente Afam o Maestro di chiara fama e cinque docenti dei licei musicali per la sottocommissione della Area 4
  - Docente Afam o Maestro di chiara fama e cinque docenti dei licei musicali per la sottocommissione della Area 5
  - Docente Afam o Maestro di chiara fama e cinque docenti dei licei musicali per la sottocommissione della Area 6
  - Docente Afam o Maestro di chiara fama e cinque docenti dei licei musicali per la sottocommissione della Area 7
3. Il decreto di composizione della Commissione generale e delle sottocommissioni è pubblicato sui siti dell'U.S.R. per la Campania e del Polo regionale.
4. I membri non permanenti possono essere inferiori a cinque:
  - nel caso di indisponibilità di specifici strumenti nell'organico di una o più Reti provinciali;

- nel caso di impedimento (motivi di salute, cause di forza maggiore...) giustificato in tempi congrui.

5. I voti sono espressi all'unanimità dei componenti delle sottocommissioni. Nel caso in cui non sia raggiunta l'unanimità, il voto finale si otterrà con la media dei voti di ciascun commissario, scartando il voto più alto ed il voto più basso.
6. La commissione generale, in base ai voti espressi dalle sottocommissioni, stila le graduatorie di merito secondo quanto previsto dall'art. 6
7. Il giudizio delle commissioni è insindacabile.

## **Art. 5**

### (Audizioni)

1. Sulla base degli organici di cui all'Allegato A, gli studenti che intendono partecipare alle selezioni per le orchestre e coro regionali sostengono un'audizione volta all'accertamento di adeguate competenze strumentali.
2. Le audizioni si organizzano in base allo strumento e all'area che i candidati hanno indicato nella domanda di partecipazione secondo quanto previsto dall'art. 3, comma 4 del presente bando.
3. Lo studente che abbia scelto più di un gruppo orchestrale dovrà sostenere un'audizione per ogni area.
4. Le prove e i programmi delle audizioni sono disciplinati dall'Allegato B.
5. Le commissioni valuteranno le audizioni con un voto espresso in centesimi secondo l'Allegato C. Nel caso in cui l'audizione per l'orchestra scelta non preveda la seconda prova, il voto risultante dalle due prove sarà convertito proporzionalmente in centesimi.
6. Ai fini della costituzione delle graduatorie di cui all'art. 6 del presente bando, saranno considerati idonei solo i candidati che avranno conseguito la votazione di almeno 60/100.
7. Le sottocommissioni avranno la facoltà di interrompere l'esecuzione in qualunque momento e/o di riascoltare integralmente o parzialmente una o più prove dell'audizione.
8. Ogni audizione avrà una durata massima complessiva di 15 minuti.
9. I programmi previsti per le audizioni sono descritti nell'Allegato B.
10. Le audizioni si svolgeranno a partire dal **17 maggio 2021**. Il calendario di convocazione sarà comunicato con nota dell'USR per la Campania entro il **3 maggio 2021** e pubblicato sui canali istituzionali.
11. I risultati delle audizioni saranno pubblicati entro il **24 luglio 2021**.
12. Per le audizioni del laboratorio di musica antica, i candidati, se non in possesso dello strumento antico indicato nell'Allegato A, potranno soste-

nera la prova con uno strumento moderno affine, impegnandosi comunque, in caso di esito positivo, ad esibirsi con lo strumento storico che sarà utilizzato nel corso delle attività laboratoriali.

13. Le audizioni si svolgeranno on-line in modalità sincrona.
14. I candidati si collegheranno dalle sedi delle istituzioni scolastiche di appartenenza, utilizzando la piattaforma digitale indicata nella convocazione. Le istituzioni scolastiche di appartenenza garantiranno la qualità della connessione on-line e il massimo rispetto del Rapporto IIS recante "Indicazioni operative per la gestione di casi e focolai di SARS – CoV -2 nelle scuole e nei servizi educativi dell'infanzia" oltre quanto stabilito dal D.Lgs 81/2008 concernente la salute e la sicurezza nei luoghi di lavoro.
15. Laddove le scuole di appartenenza, non potessero accogliere i candidati in presenza a causa dell'insorgenza di imprevedibili effetti della Pandemia SARS –CoV - 2, i candidati si collegheranno dalle proprie abitazioni utilizzando la piattaforma digitale indicata nella convocazione.

## **Art. 6**

(Graduatorie di merito regionali)

1. Sulla base dei voti di cui all'art. 5, comma 5 del presente bando, sono istituite delle graduatorie di merito regionali di validità biennale.
2. Le graduatorie saranno distinte in base alle orchestre appartenenti alle area scelta dagli studenti e, per ogni orchestra, in base agli strumenti per cui gli studenti hanno sostenuto le audizioni.
3. Lo studente inserito in graduatoria mantiene tale posizione sino all'anno scolastico successivo a quello conclusivo del percorso di studi. A parità di punteggio precede lo studente con la media scolastica più alta.
4. Lo studente che non si trovi più nella condizione descritta dall'art. 1, comma 3 del presente bando verrà depennato automaticamente dalla graduatoria di merito al termine dell'anno scolastico di riferimento.

## **Art. 7**

(Orchestre Junior verticali territoriali e regionale)

1. Le 33 orchestre verticali territoriali sono composte dal 50% degli studenti del biennio del liceo di riferimento e dal 50% degli studenti delle SMIM, abbinate dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania a ciascun liceo musicale preferibilmente secondo i criteri della viciniorietà, della raggiungibilità e delle esigenze relative alla composizione degli organici orchestrali.
2. L'Orchestra Junior regionale verticale è costituita sulla base degli organici previsti dai repertori degli eventi programmati dalla Direzione Artistica

(art. 2 comma 1), tenuto conto delle graduatorie delle SMIM delle orchestre territoriali verticali.

3. L'orchestra Junior regionale verticale è formata dal 50% di studenti delle SMIM e dal 50% di studenti preferibilmente del biennio dei Licei musicali inseriti nelle graduatorie regionali.
4. Per la valutazione dei candidati all'Area 8 (Orchestre Junior territoriali e regionale, verticali) sono costituite 33 sottocommissioni, ciascuna coordinata dal liceo musicale di riferimento e composta da un Docente Afam, due docenti delle SMIM e uno del Liceo musicale esperti dello strumento oggetto dell'audizione. La sottocommissione è presieduta dal Dirigente scolastico del Liceo musicale.
5. Le orchestre Junior territoriali, aperte a tutte le discipline strumentali attivate nelle SMIM, saranno costituite dagli alunni risultati idonei alle audizioni territoriali e dagli alunni individuati dai licei musicali di riferimento.
6. Lo studente delle SMIM, transitato in uno dei Licei musicali della Campania, rimane con il punteggio acquisito nella graduatoria dell'orchestra verticale regionale e collocato nella quota del 50% assegnata ai licei musicali.

### **Art. 8**

(Costituzione e attività delle Orchestre e del Coro regionali dei Licei musicali e delle Orchestre Junior verticali regionali e territoriali della Regione Campania)

1. Sulla base delle graduatorie di cui all'art. 6 del presente bando, saranno costituite Orchestre e Coro di cui all'art. 1.
2. Gli studenti saranno convocati per le orchestre appartenenti all'area scelta nella domanda di partecipazione nell'ordine di graduatoria e secondo le necessità di organico e repertorio decisi dalla Direzione Artistica.
3. Le orchestre possono svolgere le proprie attività anche nelle articolazioni di piccole formazioni strumentali (ensemble, quartetti ecc...), componendo il proprio organico di volta in volta su indicazione della Direzione Artistica.
4. Il Polo regionale si riserva di attivare, anche in tempi successivi, le singole orchestre, dando priorità a quelle con maggior numero di adesioni.
5. Le graduatorie saranno valide anche ai fini della costituzione di orchestre regionali verticali con le scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale.
6. Gli alunni delle SMIM selezionati per le orchestre territoriali verticali, costituiranno l'organico dell'orchestra Junior regionale verticale sulla base delle graduatorie stilate per la costituzione di quelle territoriali.
7. L'attività dell'orchestra Junior regionale verticale sarà di volta in volta de-

finita dalla direzione artistica sulla base dei repertori individuati per ciascun evento, valorizzando la più ampia partecipazione di tutti gli studenti.

8. La definizione dei ruoli negli organici orchestrali è determinata dal direttore d'orchestra sulla base dei repertori e non su quella della posizione in graduatoria.

### **Art. 9**

(Partecipazione degli studenti)

1. Gli studenti che fanno parte delle graduatorie regionali delle Orchestre e del Coro si impegnano ad essere disponibili per tutti gli appuntamenti previsti dal calendario ufficiale, salvo comprovati impedimenti di forza maggiore.
2. Il mancato rispetto di quanto previsto dal comma 1 del presente articolo comporta l'esclusione da qualsiasi graduatoria di merito regionale.

### **Art. 10**

(Responsabilità dei Licei musicali, delle SMIM e degli Enti)

1. I Licei musicali aderenti, le Scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale e/o gli Enti esterni coinvolti nelle iniziative culturali ed artistiche si impegnano a garantire massima efficienza e collaborazione per un'ottimale organizzazione delle prove e degli eventi. Pertanto coordinano gli studenti con tutte le misure e le azioni idonee per una partecipazione attiva e disciplinata.

### **Art. 11**

(Spese)

1. Non sono previsti emolumenti per gli studenti partecipanti al progetto.
2. Le spese di viaggio, eventuale vitto e alloggio sostenute dagli studenti per raggiungere le sedi delle prove e degli eventi in programmazione saranno a carico delle scuole di appartenenza e/o delle famiglie.
3. Le spese organizzative delle selezioni e degli eventi artistici sono a carico del Polo regionale.
4. L'assicurazione per gli studenti che partecipano alle prove e agli spettacoli dopo la conclusione degli studi liceali è a carico del Polo regionale.

## Allegato A - orchestre



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA



### Organici Orchestre Regionali e Junior verticali territoriali

#### Area 1 - Orchestra sinfonica e orchestra di fiati:

- Flauto (ottavino);
- Oboe (corno inglese);
- Clarinetto (clarinetto basso, clarinetto piccolo in MI b);
- Fagotto;
- Corno;
- Tromba;
- Trombone;
- Basso Tuba;
- Sassofono (s. soprano, s. contralto, s. tenore, s. baritono);
- Timpani e Percussioni;
- Arpa;
- Violino;
- Viola;
- Violoncello;
- Contrabbasso.

#### Area 2 - Orchestra Etno-popolare e orchestra a plettro:

- Flauto (ottavino);
- Oboe;
- Clarinetto (clarinetto basso, clarinetto piccolo in MI b);
- Fagotto;
- Fisarmonica;
- Corno;
- Tromba;
- Trombone;
- Basso Tuba;
- Sassofono (s. soprano, s. contralto, s. tenore, s. baritono);
- Timpani (tammorra, tamburello, altri strumenti a percussione);
- Violino;
- Viola;

- Violoncello;
- Contrabbasso;
- Chitarra classica;
- Chitarra elettrica;
- Mandolino (mandoloncello, mandola, ecc.);
- Altri strumenti cordofoni (liuto, colascione, chitarre battente, ukulele).

• **Area 3 - Orchestra jazz**

- Tromba;
- Trombone;
- Sassofono (s. soprano, s. contralto, s. tenore, s. baritono);
- Clarinetto (clarinetto basso, clarinetto piccolo in MI b);
- Flauto;
- Pianoforte e tastiere elettroniche;
- Basso elettrico;
- Contrabbasso;
- Voce;
- Chitarra;
- Chitarra elettrica;
- Percussioni (Batteria, cajon, maracas, vibrafono, marimba, xilofono, ecc.)

**Area 4 - Laboratorio di musica antica:**

- Flauto dritto (cornetto);
- Traversi rinascimentali (traversiere);
- Ance (bombarda, cornamusa, cromorno, dulciana, oboe barocco);
- Trombone;
- Viella (ribeca);
- Viola da gamba;
- Arpa diatonica;
- Salterio (dulcimer);
- Liuto (Vihuela, chitarra barocca);
- Clavicembalo (spinetta, virginale);
- Organo;
- Tamburi (tamburi a cornice)

**Area 5 - Ensemble di Pianoforti:**

- Pianoforte

**Area 6 - Ensemble di percussioni:**

- Marimba;
- Xilomarimba;
- Xilofono;
- Vibrafono;
- Glockenspiel;
- Timpani;
- Grancassa;

- Piatti sinfonici;
- Congas;
- Batteria;
- Altri strumenti a percussione (triangolo, nacchere, tamburello basco, tammorra).

**Area 7 - Coro:**

- Soprani;
- Contralti;
- Tenori;
- Bassi.

**Area 8 - Orchestre verticali:**

- Flauto
- Oboe
- Clarinetto
- Sassofono
- Fagotto
- Corno
- Tromba (trombone)
- Arpa
- Chitarra
- Violino (Viola)
- Violoncello
- Fisarmonica
- Pianoforte
- Percussioni

*N.B.= tra parentesi sono indicati gli strumenti affini.*

## Allegato B- orchestre



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA



### Programmi di Audizione

AREA	GRUPPO	1a PROVA (Max 10 min.)	2a PROVA	3a PROVA
Area 1	Orchestra Sinfonica	Esecuzione di uno o più brani a libera scelta, tratti dal repertorio dello specifico strumento	Esecuzione di un passo orchestrale tratto dal repertorio lirico-sinfonico classico o romantico. Il passo sarà a scelta della commissione tra tre indicati dal candidato.	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.
Area 2	Orchestra Etno popolare	Esecuzione di uno o più brani a libera scelta, tratti dal repertorio dello specifico strumento	Esecuzione di un passo orchestrale tratto dal repertorio lirico-sinfonico classico o romantico. Il passo sarà a scelta della commissione tra tre indicati dal candidato.	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.

	Orchestra a plettro	Esecuzione di uno o più brani a libera scelta, tratti dal repertorio dello specifico strumento	-----	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.
Area 3	Orchestra jazz (strumentisti)	Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio jazzistico: tema e improvvisazione (assolo della struttura) con accompagnamento o di una sezione ritmica.	Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quattro obbligatori (con assolo sulla struttura del brano selezionato) - <i>Now's the time</i> (C.Parker) - <i>Preludio</i> (D. Ellington) <i>Thake the "A"Train</i> (D- Ellinton)	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.
	Orchestra jazz (cantanti)	Esecuzione di tre brani (uno per gruppo) a scelta del candidato tra i tre gruppi seguenti: - Gruppo 1: <i>Take the "A" Train, Blue Moon, Moondance</i> ; - Gruppo 2: <i>In a Sentimental Mood, My Funny Valentine, What a Wonderful World</i> ; - Gruppo 3: <i>How Insensitive; One Note Samba, Let's Stay Together, At Last</i>	Esecuzione di vocalizzi a scelta della commissione	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.
Area 4	Laboratorio di musica antica	Esecuzione di uno o più brani liberamente tratti dal repertorio musicale europeo dei secoli dal XII al XVII.	Intonazione di una melodia liberamente scelta tra i principali repertori medievali e rinascimentali	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.

<b>Area 5</b>	Ensemble di pianoforti	Esecuzione di uno o più brani a libera scelta, tratti dal repertorio dello specifico strumento	-----	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.
<b>Area 6</b>	Ensemble di percussioni	Esecuzione di uno o più brani a libera scelta, tratti dal repertorio dello specifico strumento	Esecuzione di un passo orchestrale, a scelta della commissione, tratto dal repertorio lirico e sinfonico tra cinque studiati a scelta dal candidato.	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.
<b>Area 7</b>	Coro	Esecuzione di un vocalizzo a libera scelta che rispecchi la tessitura della corda per cui si fa richiesta (soprano, contralto, tenore, basso) ed esecuzione di un'aria antica o una canzone a libera scelta tratta dai generi leggero, pop o jazz.	Esecuzione di una linea melodica della propria corda di appartenenza di un brano corale a quattro voci	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.
<b>Area 8</b>	Orchestre Junior verticali	Esecuzione di uno o più brani a libera scelta, tratti dal repertorio dello specifico strumento	-----	-----

## Allegato C - orchestre



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA



### Griglie di Valutazione per le Audizioni delle Orchestre Regionali

#### 1 - PRIMA PROVA

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI (max)
<b>Padronanza tecnica</b>	Eccellente	20
	Ottimo	18
	Buono	16
	Discreto	14
	Sufficiente	12
	Insufficiente	Meno di 12
<b>Correttezza dell'interpretazione</b>	Eccellente	10
	Ottimo	9
	Buono	8
	Discreto	7
	Sufficiente	6
	Insufficiente	Meno di 6
<b>Personalità ed originalità</b>	Eccellente	10
	Ottimo	9
	Buono	8
	Discreto	7

	Sufficiente	6
	Insufficiente	Meno di 6
<b>TOTALE Prima prova</b>		<b>max 40</b>

## 2 - SECONDA PROVA

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI (max)
<b>Padronanza tecnica</b>	Eccellente	15
	Ottimo	14
	Buono	12
	Discreto	11
	Sufficiente	9
	Insufficiente	Meno di 9
<b>Correttezza dell'interpretazione</b>	Eccellente	15
	Ottimo	14
	Buono	12
	Discreto	11
	Sufficiente	9
	Insufficiente	Meno di 9
<b>Responsività agli stimoli e alle richieste della commissione</b>	Eccellente	10
	Ottimo	9
	Buono	8
	Discreto	7
	Sufficiente	6
	Insufficiente	Meno di 6
<b>TOTALE Seconda prova</b>		<b>max 40</b>

## 3 - TERZA PROVA

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI (max)
	Eccellente	15
	Ottimo	14

**Padronanza delle tecniche di lettura estemporanea**

Buono	12
Discreto	11
Sufficiente	9
Insufficiente	Meno di 9

**Personalità ed originalità**

Eccellente	5
Ottimo	4,5
Buono	4
Discreto	3,5
Sufficiente	3
Insufficiente	Meno di 3

**TOTALE Terza prova**

**max 20**

**PROVA ORCHESTRE JUNIOR**

**INDICATORE**

**DESCRITTORE**

**PUNTI (max)**

**Padronanza tecnica**

Eccellente	40
Ottimo	36
Buono	32
Discreto	28
Sufficiente	24
Insufficiente	Meno di 24

**Correttezza dell'interpretazione**

Eccellente	40
Ottimo	36
Buono	32
Discreto	28
Sufficiente	24